



الجامعة : بغداد
الكلية: الفنون الجميلة
القسم : الفنون التشكيلية
المرحلة :الرابع نحت
اسم المحاضر: د. جبار محمود حسين
اللقب العلمي : أستاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : قسم الفنون التشكيلية

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	أ.د. جبار محمود حسين العبيدي			
البريد الالكتروني	dr.jabbarmobydi@yahoo.com			
اسم المادة	تأريخ النحت الحديث			
مقرر الفصل	سنوي			
اهداف المادة	الكشف عن أهم مؤسسات النحت الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا			
التفاصيل الاساسية للمادة	النحت في عصر النهضة، النحت في القرن ال17، الكلاسيكية الجديدة، الرومانتيكية، الواقعية، الانطباعية.			
الكتب المنهجية	كتاب النحت الحديث (هربرت ريد)			
المصادر الخارجية	(الفن الأوربي الحديث- ألان بار نيس)(الفن اليوم-هربرت ريد)			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني	الامتحان النهائي	
	25	25	50	
معلومات اضافية	المطالبة ببحوث تتعلق بنحتي المرحلة تناقش من قبل الطلبة أنفسهم .			



الجامعة : بغداد
الكلية: الفنون الجميلة
القسم : الفنون التشكيلية
المرحلة :الرابع نحت
اسم المحاضر: د. جبار محمود حسين
اللقب العلمي : أستاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : قسم الفنون التشكيلية

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
.1	9/26	التعريف بالمادة ،نبذة عامة عن مفهوم النهضة ،مؤسساتها بالفكر ، وتأثير ذلك على الفن .		
.2	10/3	النحت في عصر النهضة(جيبيرتي ،دوناتللو)		
.3	10/10	بوناروتي		
.4	10/17	النحت في القرن ال17-(عصر الباروك- برنيني)		
.5	10/24	النحت في القرن ال19-(الكلاسيكية الجديدة-كانوفا)		
.6	10/31	الرومانتيكية (فرانسوا رود كاربو)		
.7	11/7	عيد الاضحى		
.8	11/14	الواقعية(هونريه دوميه)		
.9	11/21	الانطباعية (رودان)		
.10	11/28	(ميداردو روسو – ارستيد مول)		
.11	12/5	الفن الحديث (هنري ماتيس)		
.12	12/12	(قسطنطين برانكوزي)		
.13	12/19	(ريمون دوشامب)		
.14	12/26	(بيكاسو)		
.15	1/2	اختبار		
عطلة نصف السنة				
.16	2/13	(امبيروتو بوتشيوني)		
.17	2/20	(اميديو مودلياني)		
.18	2/27	(جان آرب)		
.19	3/5	(نعوم غابو)		
.20	3/12	(جاك ليبنتز)		
.21	3/19	(هنري مور)		
.22	3/26	(الكسندر كالدرا)		
.23	4/2	(البيروتو جياكومتي)		
.24	4/9	(مارينو مارتنيني)		
.25	4/16	(بربارة هيبورث)		
.26	4/23	(ديفيد سميث)		
.27	4/30	(جياكومو مانزو)		
.28	5/7	اختبار		
.29	5/14	(مناقشة بحوث الوجبة الأولى من الطلبة)		
.30	5/21	(مناقشة بحوث الوجبة الثانية من الطلبة)		

توقيع العميد

توقيع الاستاذ



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : بغداد
الكلية: الفنون الجميلة
القسم : الفنون التشكيلية
المرحلة :الرابع نحت
اسم المحاضر: د. جبار محمود حسين
اللقب العلمي : أستاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : قسم الفنون التشكيلية

جدول الدروس الاسبوعي

Course Weekly Outline

Course Instructor					
E_mail	dr.jabbarmobydi@yahoo.com				
Title	History of Modern Sculpture				
Course Coordinator	Annual				
Course Objective	Detect the most important institutions of modern and contemporary sculpture in Europe and America				
Course Description	Sculpture in the Renaissance and modern arts				
Textbook	Modern Sculpture(A brief history)				
References	(Art Today-Herbert Reed)(European modern art-Paunas)				
Course Assessment	First Semester		Second Semester		Final
	25		25		50
General Notes	Claim research are discussed by the students themselves				



الجامعة : بغداد
الكلية: الفنون الجميلة
القسم : الفنون التشكيلية
المرحلة :الرابع نحت
اسم المحاضر: د. جبار محمود حسين
اللقب العلمي : أستاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : قسم الفنون التشكيلية

جدول الدروس الاسبوعي

Course Weekly Outline

week	Date	Topics Covered	Lab.Experiment Assignments	Notes
1	26/9	Definition to article ,Abstract from the concept of renaissance thought its institutions .impact on art.		
2	3/10	Sculpture in the Renaissance(Ghiberti- Donatello)		
3	10/10	Michelangelo Buonarroti		
4	17/10	Sculpture in the seventh century(Baroque)Bernini		
5	24/10	Sculpture in the nineteenth century (Canova)		
6	31/10	Romantic (F. Rude — J. Carpeau)		
7	7/11	Realism (H . Doumier)		
8	14/11	Eid al Adha		
9	21/11	Impressionist (Rodin)		
10	28/11	(Medardo Rosso --- Aristide Maillol)		
11	5/12	Modern art (Henri Matisse)		
12	12/12	(C. Brancusi)		
13	19/12	(D. Duchamp)		
14	26/12	(Picasso)		
15	2/1	Test		

Half-year Break

16	13/2	(Umberto Boccioni)		
17	20/2	(Amedeo Modigliani)		
18	27/2	(Jan Arb)		
19	5/3	(Naum Gabo)		
20	12/3	(Jack Libishitz)		
21	19/3	(Henry Moor)		
22	26/3	(Alexander Calder)		
23	2/4	(Alberto Giacometti)		
24	9/4	(Marino Marini)		
25	16/4	(Barbara Hepworth)		
26	23/4	(David Smith)		
27	30/4	(Giacomo Manzu)		
28	7/5	Test		
29	14/5	Discussion of research students -1		
30	21/5	Discussion of research students -2		

Instructor Signature

Dean Signature